



**PACE** PROGRAMA DE ACCESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR



# Curso HERRAMIENTAS DE LA COMUNICACIÓN PARA EL SIGLO XXI



GUÍA COMPLEMENTARIA

**AULA  
INTERACTIVA**  
PACE UCN

# LECCIÓN 1

## LEO, ENTIENDO... LUEGO EXISTO

### ■ OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Desarrollar comprensión de lectura inferencial, fortaleciendo la metodología de lectura comprensiva y determinando claramente el tema de diversos textos.

### ■ INSTRUCCIONES GENERALES

Utiliza esta guía como complemento a lo trabajado en la presentación virtual e interactiva, luego resuelve las preguntas y desarrolla las actividades propuestas. Consulta todas tus dudas al profesor o ayudante.

### ■ PARA ACCEDER A LA PRESENTACIÓN INTERACTIVA

Ingresa a la dirección a través del Link o escanea el código QR.

En tu teléfono celular, abre la cámara y detecta los códigos QR, que darán acceso a las páginas o bien busca las aplicaciones en tu **Android, Apple Store o AppGalery de Huawei.**

### Código QR:



# ¿QUÉ ES LA COMPRESIÓN LECTORA

La **comprensión lectora** es un proceso donde el **lector** debe identificar palabras y significados. “La **comprensión lectora** es la capacidad **para** entender lo **que** se lee, tanto en referencia al significado de las palabras **que** forman un texto, como con respecto a la **comprensión** global del texto mismo”.

## Niveles de la comprensión lectora

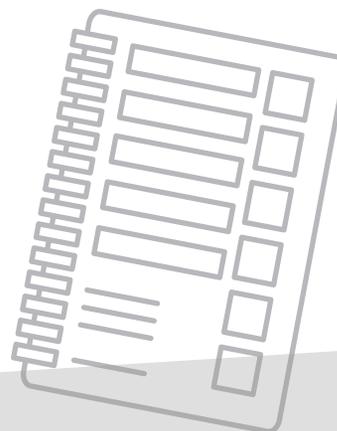
La **comprensión literal** consiste a entender lo que el texto dice de manera explícita. La **comprensión inferencial** se refiere a **comprender** a partir de indicios que proporciona el texto. La **comprensión crítica** se refiere a evaluar el texto ya sea su tema, personaje, mensaje, entre otros.



*Revisa la pirámide de los niveles de comprensión lectora en el Genially.*



A continuación, te invito a recordar cuáles son los pasos que debes seguir en tu **proceso de lectura**, la organización del texto para que sea comprensible al lector y refleje el propósito del emisor.



## Metodología de la lectura

### PASO 1

#### ANTES DE LEER:

Formula hipótesis o predicciones respecto del tema y del tipo de texto, basándose en la silueta o disposición gráfica, el título, la fuente u otros elementos.

### PASO 2

#### PRIMERA LECTURA:

Su objetivo es que el lector se forme una idea global del contenido del texto. En ningún momento se pretende que el lector en esta primera instancia memorice detalles, puedes ir aplicando técnicas de subrayado y mapas conceptuales.

### PASO 3

#### SEGUNDA LECTURA:

Lectura analítica, focalizada y de identificación de ideas y núcleos de información. Análisis de preguntas y alternativas.



En esta etapa del proceso, deberás identificar los **aspectos fundamentales del texto** y **distinguir los secundarios**. Mientras avanzas en la lectura, es posible reconocer ciertos elementos (palabras, expresiones, ideas) que te permitirán aproximarse al **tema** y reconocer también la **idea principal**. Es lo que se denomina coherencia de un texto y corresponde a la organización de las ideas, la forma en que se relacionan entre sí y la idea eje o tema. El tema y la idea principal son diferentes. A continuación podrás distinguir las características en cada caso.



*Revisa tabla 2 “Estructura Semántica: Coherencia” en el Genially.*





## ACTIVIDAD 1

A continuación comprobarás cuáles son los pasos que realizas durante la tercera fase (lectura analítica) de la metodología de lectura comprensiva y podrás distinguir entre tema e idea principal. Recuerda que las habilidades de comprensión e interpretación se van desarrollando de manera progresiva y con mucha práctica.



## INSTRUCCIONES

### Pregunta 1:

Ahora se presenta un texto y al finalizar la lectura se presentan varios enunciados como posibles formulaciones del tema.

**Identifica cuál es el tema de este párrafo.**



**“Un hombre perdió su hacha y sospechó del hijo de su vecino. Observó la manera de caminar del muchacho; exactamente como un ladrón. Observó la expresión del joven, como la de un ladrón. Observó su forma de hablar, igual a la de un ladrón. En fin, todos sus gestos y acciones lo denunciaban culpable de hurto. Pero más tarde encontró su hacha en el valle. Y después, cuando volvió a ver al hijo de su vecino, todos los gestos y las acciones del muchacho parecían muy diferentes de los de un ladrón.”**

Anónimo, Fábulas de la antigua China.

- a) La sospecha.
- b) Un hombre que perdió su hacha.
- c) La dificultad de desenmascarar a los ladrones.
- d) La pérdida de un hacha.



## Pregunta 2:

En el siguiente texto **identifica cuál es el enunciado que determina la idea principal.**

**“La gripe es una infección vírica que afecta principalmente la nariz, la garganta, los bronquios y ocasionalmente los pulmones. La infección dura generalmente una semana y se caracteriza por la aparición súbita de fiebre alta, dolores musculares, cefalea y malestar general importante, tos seca, dolor de garganta y rinitis.”**

Organización Mundial de la Salud, Gripe.

- a) Malestares producidos por la gripe.
- b) Tiempo de duración de la gripe.
- c) Definición y características de la gripe.
- d) Órganos que afectan la gripe.



### Pregunta 3:

En este tercer ejercicio **identifica el tema e idea principal del texto propuesto. Registra tu respuesta en el recuadro.**

**“¿Por qué será que contamos y escuchamos historias una y otra vez? Los cuentos son como diminutos generadores que nos hacen recordar los conocimientos esenciales sobre la vida anímica, esos que a menudo olvidamos por un momento, o con los que quizás perdemos el contacto, y en muchos casos para toda la vida. Un cuento invita a la psique a soñar con algo que nos resulte familiar, pero que suele hundir sus raíces en épocas remotas. Cuando el oyente entra en un cuento, empieza a visionar de nuevo todos sus significados, a “leer con el corazón” esas guías metafóricas acerca de la vida del alma.”**

Clarissa Pinkola, Cuentos de los hermanos Grimm.



<b>TEMA</b>	
<b>IDEA PRINCIPAL</b>	





## ACTIVIDAD 2

A continuación, te desafiamos a demostrar lo aprendido, elaborando un mapa cognitivo según las siguientes indicaciones.



## INDICACIONES

1. Lee el siguiente texto y aplica la información que encontrarás en el Genially.



2. Haz un mapa cognitivo tipo sol. Este es un diagrama o esquema semejante a la figura del sol y sirve especialmente para introducir u organizar un tema. Para realizarlo puedes guiarte por el siguiente dibujo



## TEXTO PARA ANALIZAR

1. **“Todo arte consiste, en esencia, en la creación de formas, en una transformación que se manifiesta, finalmente, en la producción de una estructura. A su vez, toda forma, natural o creada por el ser humano tiene, potencialmente, información, es decir, puede transmitirse en el proceso que llamamos comunicación. La obra de arte es así un vínculo entre quien la produce y quien la observa y experimenta. El arte es interacción”.**

2. Ahora bien, estos atributos que son esenciales para el arte lo son también para la ciencia. El científico produce información y la ciencia requiere observadores que juzguen, valoren y verifiquen la obra. Esto último podría parecer que marca una diferencia entre ambas actividades: la ciencia requiere réplica y contrastación, la obra de arte simplemente se contempla y se goza. Sin embargo, hay elementos gozosos en la ciencia así como también hay elementos cognitivos en el arte. El científico goza el placer estético que le produce un experimento bien diseñado, al que califica de **“elegante”**, y el artista o el crítico bien saben que la reflexión y la contrastación no están excluidas del arte; de hecho, le son consustanciales. Es así que, ubicado en un universo artístico determinado, un creador inventa una nueva manera de ver y de expresarse. Se inspira en lo existente y afecta a quienes lo siguen.

Las genealogías de pintores, coreógrafos, poetas o cineastas son tan similares a las genealogías de los científicos que sería imposible diferenciarlas: en ambas actividades hay escuelas, doctrinas, teorías y técnicas particulares, compromisos ideológicos y éticos. Desde luego que la genealogía no es, estrictamente hablando, una verificación, aunque en ambas actividades se da el mismo fenómeno: el alumno creativo se detiene en la obra de un maestro y luego se impulsa hacia otro orden, se separa y, muchas veces, contradice lo establecido.



3. Si hemos de diferenciar apropiadamente al arte de la ciencia hay que explorar en aguas más profundas. Veamos primero el método. Hemos repetido que la ciencia es una forma de explorar incógnitas mediante un método sistemático que pone a prueba hipótesis para verificarlas o refutarlas.

Un acto fundamental del método científico es la observación, la piedra de toque de la ciencia empírica. La observación debe ser precisa, informada, dirigida, sagaz. **¿Qué sucede con el arte? ¿No es acaso el arte una forma de explorar lo incógnito? ¿No tiene también el artista una preocupación como motivación fundamental? Y antes de ejecutar la obra, ¿no se plasman las representaciones de esa observación en una obra que se ofrece al mundo?.**

“Estas similitudes son ciertamente sustanciales, pero se detectan diferencias en el método. Por ejemplo, el científico emplea técnicas muy elaboradas para realizar sus observaciones. Necesita instrumentos cada vez más complejos y precisos. Una vez obtenidos los datos, el científico realiza la última etapa del método: la escritura del artículo científico, que es la obra propiamente dicha, aunque ésta resulta menos atractiva que el procedimiento, al menos para el propio investigador”.

**José Luis Díaz, Ciencia y Arte: La Inteligencia de las Musas (fragmento).**



## Revisemos lo aprendido

En esta lección revisaste las **etapas del método de comprensión de lectura inferencial**, esto es, realizar una primera lectura general con el objetivo de solo **identificar** de qué se trata el texto y cómo está distribuida la información; luego, una **lectura analítica** con el propósito de identificar el tema, las ideas y los núcleos de información que te ayudarán a entender de mejor manera cada lectura que hagas.

También identificaste la **organización de las ideas de un texto**, a partir de su estructura semántica, es decir, en la forma en que se relacionan entre sí y con la idea eje o tema. **Es decir, reconociste el tema de un texto y las ideas principales que constituyen cada párrafo.**

Para finalizar te invitamos a responder las siguientes preguntas, para que puedas reflexionar sobre tus aprendizajes (metacognición)

- a) ¿Qué hemos aprendido?
- b) ¿Cómo lo hemos aprendido?
- c) ¿Para qué me servirá lo que revisamos hoy?
- d) ¿En qué otras ocasiones podrás utilizar lo aprendido?

**¡EXCELENTE TRABAJO!**





**PA  
CE**

PROGRAMA  
DE ACCESO A  
LA EDUCACIÓN  
SUPERIOR



**6** Años  
Acreditada  
Desde: Noviembre 2016  
Hasta: Noviembre 2022

Gestión Institucional  
· Docencia de Pregrado  
· Docencia de Postgrado  
· Investigación  
· Vinculación con el Medio

